**Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Югорские тайны», реализуемой МБУДО «ДДТ»**

**п. Унъюган**

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность | Художественная |
| Классификация  | По степени авторства – модифицированная;по уровню усвоения – общекультурная;по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная;по функциональному предназначению – учебно-познавательная, общеразвивающая;по форме организации – групповая;по времени реализации – краткосрочная;по возрастным особенностям – разновозрастная |
| Составитель программы  | Ревякина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования |
| Целевая группа  | Наполняемость: 10-15 человекВозраст: 10-14 лет |
| Обоснование для разработки программы  | * Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
 |
| Цели программы  | Создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество |
| Задачи программы | Обучающие:* расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях, декоративно-прикладном искусстве;
* формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий.

Воспитательные:* воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров;
* формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности.

Развивающие:* развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения;
* развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации
 |
| Ожидаемые результаты | В результате изучения программы, учащиеся будут:* **знать:**
* основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров;
* средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров;
* последовательность ведения работы над творческим проектом;
* **уметь:**
* выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин);
* выполнять композицию по заданной тематике;
* пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином);
 |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта |
| Формы обучения | Очная.Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий) |
| Срок реализации  | 2 года |
| Режим занятий | 1 учебный час в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут |

 Искусство любого народа отражает мировосприятие и духовное видение окружающего его мира. Народное искусство — явление целостное, т.к. основой его является жизнь и быт людей, их трудовая деятельность, обряды и праздники. Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают его жизнь, мировоззрение, идеалы, поэтому в произведениях народного творчества заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

 Для нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности обских угров, является современной и **актуальной**. Изучение национальной культуры обских угров позволит прививать уважение к другой культуре.

 Важным и целесообразным является введение в учебный процесс углубленного изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания с учетом особенностей региона.

 Большие возможности разрешения проблемы приобщения к национальной культуре обских угров содержит дополнительное образование. Поэтому необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

**Формы организации образовательного процесса**

В процессе занятий используются различныеформы организации образовательного процесса:

* традиционное, комбинированное и практическое занятие;
* игра, праздник.

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Этапы работы на занятии:

* организационная часть;
* повторение пройденного материала;
* изложение нового материала.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на каждом занятиях имеет инструктаж:

* вводный – проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
* индивидуальный – текущий инструктаж во время индивидуальной работы;
* заключительный – в конце занятия демонстрируются творческие работы, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

**Краткое содержание основных разделов программы:**

**Раздел 1. Введение**

План работы на учебный год. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Макетирование**

Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений. Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира. Сбор природных материалов.

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.

**Раздел 3.** **Авторская кукла**

Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров. Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки). Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению. Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров.

**Раздел 4.** **Лепка**

Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента. Ансамблевость как отличительное качество народного творчества. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров. Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина.

**Раздел 5. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером**

Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров. Национальный орнамент, символика. Изготовление хантыйской игольницы «Намт», оберега «Пупок».

**Результатами** освоения, учащимися являются:

**- в познавательной сфере:**

* рациональное использование учебной, дополнительной и технологической информации для проектирования и создания творческой работы (изделия);

**- в трудовой сфере:**

* планирование технологического процесса;

**- в мотивационной сфере:**

* оценивание своих способностей и готовности к конкретной предметной деятельности;

**- в физиолого-психологической сфере:**

* развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;

**Личностными результатами** освоения, учащимися программы являются:

* проявление познавательных интересов и активности;

 *Контроль* над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

* *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
* *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
* *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.